

(ร่าง)

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ พ.ศ.2550

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีสากล

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อเต็มภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Music)

ชื่อย่อภาษาไทย ศศ.บ. (ดนตรีสากล)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.A. (Music)

3. หน่วยงานรับผิดชอบ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์

4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ผลิตบัณฑิตดนตรีที่มีความรู้ มีวินัย ใฝ่คุณธรรม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการพัฒนาสังคมไปสู่ความเป็นเลิศ

4.2 จุดประสงค์ของหลักสูตร

4.1.1 เพื่อให้มีความรู้ ความสามารถและความเชี่ยวชาญ ในปฏิบัติการด้านดนตรีได้อย่างถูกต้อง

4.1.2 เพื่อให้มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีเทียบเท่ามาตรฐานสากล เพียงพอที่จะขยายผลและที่จะศึกษาต่อเพิ่มเติมได้

4.1.3 เพื่อให้มีความศรัทธา มีความภูมิใจและมีความรับผิดชอบในวิชาชีพทาง  
ดนตรี

4.1.4 เพื่อให้มีความสามารถทางด้านดนตรีในระดับสูง

## 5. กำหนดการเปิดสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2550

## 6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า

6.2 สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้อย่างน้อย 1 เครื่องมือ

6.3 สามารถอ่านและเขียนโน้ตระดับพื้นฐานได้

6.4 มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับวิชาชีพดนตรี

6.5 ได้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี พ.ศ.2548

## 7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

7.1 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์  
จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี พ.ศ.2548

7.2 เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของ  
กระทรวงศึกษาธิการ

## 8. ระบบการศึกษา

8.1 ในระดับทวิภาค โดยหน้าที่การศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาค การศึกษาปกติโดยแต่ละภาค  
การศึกษามีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือเทียบเท่า หากมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนให้จัด  
เนื้อหาวิชาในสัดส่วนที่สัมพันธ์กัน โดยระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์และจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน  
9 หน่วยกิต

8.2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์  
จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี พ.ศ.2548

## 9. ระยะเวลาการศึกษา

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

## 10. การลงทะเบียน

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

## 11. การประเมินผลและการสำเร็จการศึกษา

ให้เป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

## 12. อาจารย์ผู้สอน

### 12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ – สกุล วุฒิและสถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ทำงาน	ตำแหน่งหน้าที่ และรายวิชาที่สอน
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจรงค์ กุลสุ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8  ระดับการศึกษา กศ.บ การศึกษบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร  ศศ.ม.(มานุษยคุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	1.สังคินิยม 2.ทฤษฎีดนตรีสากล1 3.ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 4.สุนทรียภาพของชีวิต  ประสบการณ์ทำงาน รับราชการที่ วิทยาลัยครู เพชรบุรีวิทยาลัย ปทุมธานี ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2519 – ปัจจุบัน	-สุนทรียภาพของชีวิต -การเรียบเรียงเสียง ประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูล่าร์ -ทฤษฎีดนตรีสากลขั้น พื้นฐาน -ทฤษฎีดนตรีดนตรีสากล1 -ทฤษฎีดนตรีดนตรีสากล2 -ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส -ประวัติดนตรีแจ๊ส -ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน -ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง1-6

ลำดับที่	ชื่อ – สกุล คุณวุฒิและสถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ทำงาน	ตำแหน่งหน้าที่ และรายวิชาที่สอน
			<ul style="list-style-type: none"> <li>-ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1-6</li> <li>-ปฏิบัติรวมวงเล็ก</li> <li>-ปฏิบัติรวมวงใหญ่</li> </ul>
2	<p>อาจารย์พุทธะ ณ บางช้าง อาจารย์ระดับ 7</p> <p>ระดับการศึกษา ศศ.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ศษ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวะ</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-สุนทรียภาพของชีวิต</li> <li>-ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง</li> <li>-ปฏิบัติเพลงสำหรับโขง ละคร</li> <li>-สวนศาสตร์ดนตรีไทย</li> <li>-การซ่อมสร้างเครื่อง</li> <li>-หลักการบรรจุเพลงเพื่อการ แสดง</li> <li>-ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1-6</li> </ul>
3	<p>อาจารย์จินตนา วิมูลรัตน์ อาจารย์ระดับ 7</p> <p>ระดับการศึกษา กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ดนตรี ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒประสานมิตร</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-สุนทรียภาพของชีวิต</li> <li>-พื้นฐานดนตรีไทย</li> <li>-การบันทึกโน้ตเพลงไทย</li> <li>-การขับร้องเพลงไทย</li> <li>-ลักษณะและประเภทเพลง ไทย</li> <li>-ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย</li> <li>-ทฤษฎีดนตรีไทย</li> <li>-ขนบประเพณีของดนตรีไทย</li> <li>-ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2</li> <li>-ทำนองเพลงไทย</li> </ul> <p>พฤติกรรมการสอนวิชาดนตรี ศึกษา</p>

ลำดับที่	ชื่อ – สกุล คุณวุฒิและสถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการและ ประสบการณ์ทำงาน	ตำแหน่งหน้าที่ และรายวิชาที่สอน
			-คนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย -ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
4	<b>อาจารย์มณฑิธร รุ่งหิรัญ</b>  <b>ระดับการศึกษา</b> ค.บ. ดนตรีสากล สถาบันราช ภัฏจันทรเกษม ศศ.ม.วัฒนธรรมศึกษา (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล	อาจารย์พิเศษ โรงเรียน เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า	-ทฤษฎีดนตรีดนตรีสากล -การนำเสนอผลงานทาง ดนตรี -ปฏิบัติกีตาร์1-6 -สุนทรียภาพของชีวิต -ประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูล่าร์
5	<b>อาจารย์วิเชียร ธนลาภ</b> <b>ประเสริฐ</b>  <b>ระดับการศึกษา</b> ค.บ.ดนตรีศึกษา สถาบันราช ภัฏเพชรบุรีวิทยาลัยใน พระบรมราชูปถัมภ์	-เล่นดนตรีอาชีพ -อาจารย์สอนดนตรี โรงเรียนปาริชาติ -อาจารย์สอนดนตรี โรงเรียน กีตาร์โทน -อาจารย์พิเศษโปรแกรม วิชาดนตรี สังกัดคณะ มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย อดุลยเดชฯ จ.ปทุมธานี	-สุนทรียภาพของชีวิต -ทฤษฎีดนตรีสากล1-3 -ปฏิบัติกีตาร์1-6 -รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก1-2 -ประวัติดนตรีแจ๊ส



## 2. วารสาร

- ภาษาไทย จำนวน 15 เล่ม
- ภาษาอังกฤษ จำนวน 34 เล่ม

## 3. มัลติมีเดีย

- ภาษาไทย จำนวน 20 เล่ม
- ภาษาอังกฤษ จำนวน 40 เล่ม

## 16. งบประมาณ

รายการ	ปีงบประมาณ พ.ศ.			
	2550	2551	2552	2553
ค่าตอบแทน	100,500	100,500	100,500	100,500
ค่าสาธารณูปโภค	18,000	18,000	18,000	18,000
ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	115,000	115,000	115,000	115,000
ค่าครุภัณฑ์	50,000	50,000	50,000	50,000
ค่าวัสดุ	16,000	16,000	16,000	16,000
ค่าใช้สอย	16,000	16,000	16,000	16,000
ค่าดำเนินการ	112,000	112,000	112,000	112,000
ค่าใช้จ่ายรวม	<b>427,5000</b>	<b>427,5000</b>	<b>427,5000</b>	<b>427,5000e4</b>

ประมาณค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 10,687.50 บาท/คน/ปี

## 17. หลักการ

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาและแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

## 17.1 โครงสร้างหลักสูตร

17.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต

<b>17.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>99 หน่วยกิต</b>
หมวดวิชาเฉพาะ	92 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาบังคับ	47 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเลือก	45 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
<b>17.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
<b>17.2 รายวิชาตลอดหลักสูตร</b>	
<b>17.2.1 หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป</b>	<b>30 หน่วยกิต</b>
<b>ก กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
Thai for Communication	
9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
English for Communication	
9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)
English for Study Skills Development	
<b>ข กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์</b>	<b>13 หน่วยกิต</b>
<b>บังคับเรียน</b>	<b>11 หน่วยกิต</b>
9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
Man and Livinghood	
9000202 พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
Social Dynamics	
9000203 ตามรอยพระยุคลบาท	3(3-0-6)
To Follow in the Royal Fool Steps of His Majest	
9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)
Fundamental Knowledge of Law	



<b>เลือกเรียน</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต Environment and Living	2 (2-0-4)
9000206สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics and Living	2 (2-0-4)
<b>ค กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>	<b>8 หน่วยกิต</b>
<b>บังคับเรียน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Living	3(2-2-5)
9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
<b>เลือกเรียน</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
9000303 การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	2(2-0-4)
9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life Development	2(1-2-3)
<b>17.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>99 หน่วยกิต</b>
<b>กลุ่มวิชาบังคับ บังคับเรียนจากรายวิชาดังต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า</b>	<b>47 หน่วยกิต</b>
<b>ภาคทฤษฎี</b>	<b>24 หน่วยกิต</b>
2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)
2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)
2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3(3-0-6)

2063317	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750 Music from Antiquity to 1750	3(3-0-6)
2062306	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน Music from 1800 to Modern	3(3-0-6)
2063326	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 Forms and Analysis 1	3(3-0-6)
2064312	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 Forms and Analysis 2	3(3-0-6)

**ภาคปฏิบัติ เรียน 23 หน่วยกิต**

**ก. ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว 12 หน่วยกิต**  
**กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้**

2061401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2062401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
2064401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6	2(0-4-2)

**กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง**

2061403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
2061404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)

2062403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
2063404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)
2064403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6	2(0-4-2)

### กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล

2061405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
2061406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
2062405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
2063405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4	2(0-4-2)
2063406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5	2(0-4-2)
2064405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6	2(0-4-2)

### กลุ่มปฏิบัติกีตาร์

2061407	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061408	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062407	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)

2062408	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2064407	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6	2(0-4-2)

### กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด

2061409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2061410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
2062410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
2063410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 Keyboard Performance 5	2(0-4-2)
2064409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 Keyboard Performance 6	2(0-4-2)

### กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล

2061411	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Voice Performance 1	2(0-4-2)
2061412	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Voice Performance 2	2(0-4-2)
2062411	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice Performance 3	2(0-4-2)
2062412	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Voice Performance 4	2(0-4-2)

2063412	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Voice Performance 5	2(0-4-2)
2064411	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Voice Performance 6	2(0-4-2)

### กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ

2061413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1	2(0-4-2)
2061414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2	2(0-4-2)
2062413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3	2(0-4-2)
2063413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4	2(0-4-2)
2063414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5	2(0-4-2)
2064413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6	2(0-4-2)

### ข. เรียน

4 หน่วยกิต

ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ดให้เรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 และปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 ผู้ที่เรียนปฏิบัติคีย์บอร์ดให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ1และระดับ2

### ค. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้

3 หน่วยกิต

2064903	การเสนอผลงานดนตรี Music Presentation	3(2-2-5)
---------	---	----------

<b>ง. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้</b>	<b>4 หน่วยกิต</b>
<b>1. กลุ่มปฏิบัติรวมวงเล็ก</b>	
2062415 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1	1(0-2-1)
Ensemble 1	
2062416 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2	1(0-2-1)
Ensemble 2	
2063415 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3	1(0-2-1)
Ensemble 3	
2063416 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4	1(0-2-1)
Ensemble 4	
<b>2. กลุ่มปฏิบัติรวมวงใหญ่</b>	
2062417 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1	1(0-2-1)
Band Orchestra 1	
2062418 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2	1(0-2-1)
Band Orchestra 2	
2063417 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3	1(0-2-1)
Band Orchestra 3	
2063418 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4	1(0-2-1)
Band Orchestra 4	
<b>3. กลุ่มปฏิบัติขับร้องประสานเสียง</b>	
2062419 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)
Chorus Vocal 1	
2062420 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)
Chorus Vocal 2	
2063419 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-1)
Chorus Vocal 3	
2063420 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2-1)
Chorus Vocal 4	

<b>กลุ่มวิชาเลือก</b>	<b>เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า</b>	<b>45 หน่วยกิต</b>
<b>1. กลุ่มทฤษฎีทั่วไป</b>		
2061505	ดนตรีวิจัักษณ์ Introduction To Music	3(3-0-6)
2061506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0-6)
2063204	การอ่านและเขียนโน้ตสากล 4 Solfege and Dictation 4	1(1-0-2)
2062309	การอ่านวทยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	2(1-2-3)
2062310	การอ่านวทยเพลงขับร้องประสานเสียง Choral Conducting	2(1-2-3)
2062311	โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Comedies	3(3-0-6)
2062314	ปรัชญาของดนตรี Philosophy Of Music	3(3-0-6)
2062501	ประวัติเครื่องดนตรี History of Musical Instruments	3(3-0-6)
2062502	ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ Collegium Music	3(3-0-6)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music related to Western Music	3(3-0-6)
2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism	3(3-0-6)
2062508	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair	3(2-2-5)
2062509	การทำความสะอาดและการปรับเครื่องเป่า Cleaning and Adjustment of Wind Instruments	3(2-2-5)
2062513	การจัดการวงดนตรี Management of Music Business	3(3-0-6)

2063503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song	3(3-0-6)
2063504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Relationship with Other Arts	3(3-0-6)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
2063506	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music	3(3-0-6)
2063508	ดนตรีบำบัด Music Therapy	3(3-0-6)
2063617	การสอนกีตาร์ Guitar Pedagogy	3(3-0-6)
2063706	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Maintenance Adjustment and Repair	3(2-2-5)
2063901	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	3(3-0-6)
2064901	การศึกษาดนตรีเอกเทศ Independent Study in Music	3(3-0-6)
2064906	สัมมนาดนตรี Seminar in Music	3(3-0-6)

## 2. กลุ่มวิชาทฤษฎีและการประพันธ์

2061308	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Music Fundamentals	3(3-0-6)
2062303	การประพันธ์ 1 Composition 1	3(3-0-6)
2063329	การประพันธ์ 2 Composition 2	3(3-0-6)
2063330	การประพันธ์ 3 Composition 3	3(3-0-6)



2063302	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4	3(3-0-6)
2063303	หลักการประพันธ์เบื้องต้น Elements of Composition	3(3-0-6)
2063304	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก Arranging for Children Songs	3(3-0-6)
2063305	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง Arranging for Chorus	3(3-0-6)
2063325	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ Orchestration	3(3-0-6)
2063326	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 Forms and Analysis 1	3(3-0-6)
2064301	แกนเตอร์พอยต์ Counterpoint	3(3-0-6)
2064302	ดนตรีในสมัยศตวรรษที่ 21 Music in the 21 <sup>th</sup> Century	3(3-0-6)
2064312	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 Forms and Analysis 2	3(3-0-6)
2064321	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิต Arranging for Band Music	3(3-0-6)
2064702	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for visual Media	3(2-2-5)

### 3. กลุ่มเทคโนโลยีทางดนตรี

2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)
2062701	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง Introduction to the Sound synthesizer	3(2-2-5)
2062702	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี Sequencing and Note Processing	3(2-2-5)

2062709	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1	3(2-2-5)
2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)
2063703	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2	3(2-2-5)
2063704	ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronics Music Workshop	3(2-2-5)
2063705	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry Overview	3(2-2-5)
2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)

#### 4. กลุ่มดนตรีวิทยา

2061501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี Systemization Of Musical Datas	3(3-0-6)
2061502	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology	3(3-0-6)
2061503	มานุษยวิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology	3(3-0-6)
2061504	พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี Introduction to Sociology of Music	3(3-0-6)
2062503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม Introduction to Field Music Research	3(2-2-5)
2062504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music	3(3-0-6)
2062505	ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง South Asian and Middle East Music	3(3-0-6)
2062515	การศึกษาประวัติดนตรีเชิงลึก Music History Dstudy in Depth	3(3-0-6)

2063501	ดนตรีอาฟริกา Music of Africa	3(3-0-6)
2063502	ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก Music of the Americas and the Pacific	3(3-0-6)
2063507	สวนศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	3(3-0-6)

### 5. กลุ่มดนตรีป๊อปปูล่าร์และแจ๊สศึกษา

2062302	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3(3-0-6)
2062313	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1	3(2-2-5)
2062315	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History	3(3-0-6)
2063327	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 Jazz Improvisation 2	3(2-2-5)
2063328	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูล่าร์ Jazz and Popular Music Composition	3(3-0-6)
2062305	ดนตรีป๊อปปูล่าร์เริ่มตั้งแต่ ค.ศ. 1950 Popular musical Culture Since Bill Haley	3(3-0-6)
2064306	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูล่าร์ Jazz and Popular Arranging	3(3-0-6)

### 6. กลุ่มโยธวาทิต

2062308	หลักการโยธวาทิต Principles of Band Music	3(3-0-6)
2062322	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต Percussion for Band	3(2-2-5)
2062323	ดนตรีสนาม Marching and Display	3(2-2-5)

2063321	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display	3(2-2-5)
2063320	การบริหารวงโยชวาทิต Management of Band	3(3-0-6)
2064320	การอำนวยเพลงโยชวาทิต Conducting for Band Music	3(2-2-5)

### 7. กลุ่มปฏิบัติรวมวงและขับร้องประสานเสียง

2062415	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1 Ensemble 1	1(0-2-1)
2062416	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 Ensemble 2	1(0-2-1)
2063415	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3 Ensemble 3	1(0-2-1)
2063416	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4 Ensemble 4	1(0-2-1)
2062417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Band Orchestra 1	1(0-2-1)
2062418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Band Orchestra 2	1(0-2-1)
2062419	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Vocal 1	1(0-2-1)
2062420	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Vocal 2	1(0-2-1)
2063417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 Band Orchestra 3	1(0-2-1)
2063418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 Band Orchestra 4	1(0-2-1)
2063419	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 Chorus Vocal 3	1(0-2-1)

2063420 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 1(0-2-1)  
Chorus Vocal 4

### 8. กลุ่มปฏิบัติป๊อปปูลาร์และแจ๊ส

2062421 ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 1 2(0-4-2)  
Jazz Woodwind Performance 1

2062422 ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 2 2(0-4-2)  
Jazz Woodwind Performance 2

2062423 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 1 2(0-4-2)  
Jazz Brass Performance 1

2062424 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 2 2(0-4-2)  
Jazz Brass Performance 2

2062425 ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 1 2(0-4-2)  
Jazz String Performance 1

2062426 ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 2 2(0-4-2)  
Jazz String Performance 2

2062427 ปฏิบัติกีตาร์พานิชซ์ 1 2(0-4-2)  
Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 1

2062428 ปฏิบัติกีตาร์พานิชซ์ 2 2(0-4-2)  
Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 2

2062429 ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 1 2(0-4-2)  
Jazz Keyboard Performance 1

2062430 ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 2 2(0-4-2)  
Jazz Keyboard Performance 2

2062431 ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 1 2(0-4-2)  
Jazz Voice Performance 1

2062432 ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2 2(0-4-2)  
Jazz Voice Performance 2

2062433 ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 1 2(0-4-2)  
Jazz Percussion Performance 1

2062434	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 2 Jazz Percussion Performance 2	2(0-4-2)
2062435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 1 Jazz or Popular Ensemble 1	2(0-4-2)
2062436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 2 Jazz or Popular Ensemble 1	2(0-4-2)
2063421	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 3 Jazz Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2063422	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 4 Jazz Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2063423	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 3 Jazz Brass Performance 3	2(0-4-2)
2063424	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 4 Jazz Brass Performance 4	2(0-4-2)
2063425	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 3 Jazz String Performance 3	2(0-4-2)
2063426	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 4 Jazz String Performance 4	2(0-4-2)
2063427	ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 3 Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 3	2(0-4-2)
2063428	ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 4 Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063429	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 3 Jazz Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
2063430	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 4 Jazz Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
2063431	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 3 Jazz Voice Performance 3	2(0-4-2)
2063432	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 4 Jazz Voice Performance 4	2(0-4-2)

2063433	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 3 Jazz Percussion Performance 3	2(0-4-2)
2063434	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 4 Jazz Percussion Performance 4	2(0-4-2)
2063435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 3 Jazz or Popular Ensemble 3	2(0-4-2)
2063436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 4 Jazz or Popular Ensemble 4	2(0-4-2)

<b>กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</b>		<b>7 หน่วยกิต</b>
2063801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3 Preparation for Practical Experience 3	2(90)
2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3 Practical Experience in Music 3	5(450)

### 17.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้  
เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

**คำอธิบายรายวิชา**  
**หมู่วิชาดูริยางศิลป์ (206)**

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
<b>9000101</b>	<b>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</b>  <b>Thai for Communication</b> ความสำคัญของภาษาไทย การสื่อสาร การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ และการพิจารณาเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	<b>3(3-0-6)</b>
<b>9000102</b>	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</b>  <b>English for Communication</b> ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขอร้อง การขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบายลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้	<b>3(3-0-6)</b>
<b>9000103</b>	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้</b>  <b>English for Study Skills Development</b> การฝึกและพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเชิงบูรณาการ การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็นและประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง	<b>3(3-0-6)</b>
<b>9000201</b>	<b>มนุษย์กับการดำเนินชีวิต</b>  <b>Man and Livinghood</b> การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน พฤติกรรมมนุษย์ ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญาก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ	<b>3(3-0-6)</b>



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
9000202 พลวัตทางสังคม	<b>Social Dynamics</b>	3(3-0-6)
	พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง กฎหมาย และการพัฒนาประเทศ วิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย	
9000203 ตามรอยพระยุคลบาท	<b>To Follow in the Royal Fool Steps of His Majesty</b>	3(3-0-6)
	พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพฤติปฏิบัติตนตามพระบรมราชโองาพ และพระราชดำรัส	
9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	<b>Foundamental Knowledge of Law</b>	2(2-0-4)
	สิทธิและหน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ สิทธิเด็ก การแจ้งเกิด การรับบุตรบุญธรรม เกณฑ์เข้าศึกษา การทำบัตรประชาชน การรับราชการ การหมั้น การสมรส การหย่า มรดก กู้ยืมเงิน ค้ำประกัน การประกันภัย จ้างนอง จ้างนำ ซื่อขาย ชายฝาก เจ้าทรัพย์ เจ้าซื้อ กฎหมายแรงงาน ยาเสพติดให้โทษ กฎหมายที่ดิน การร้องทุกข์เนื่องจากการได้รับความเดือดร้อนจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ การฟ้องศาลปกครอง การคุ้มครองผู้ประสบภัยจากรถ กฎหมายเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสาร	
9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต	<b>Environment and Living</b>	2(2-0-4)
	ลักษณะทางกายภาพของโลก คุณค่าความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของสภาพสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิต สาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหาการเกิดภัยพิบัติ มลพิษ การสูญเสียทรัพยากร การสร้างจิตสำนึกให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
9000206	สุนทรียภาพของชีวิต	2(2-0-4)
	<b>Aesthetics and Living</b>	
	การจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงการคิด กับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ ทักษะศิลป์ ศิลปะดนตรี ศิลปะการแสดง ผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ	
9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
	<b>Information Technology for Living</b>	
	การใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ให้สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านการจัดการเอกสาร การนำเสนอข้อมูล และการจัดตารางการทำงาน ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดเก็บข้อมูล ประมวลผลข้อมูล การเลือกแหล่งสารสนเทศ การวิเคราะห์ การประเมินคุณค่าสารสนเทศ และการใช้อินเทอร์เน็ต	
9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
	<b>Science for Quality of Life</b>	
	ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิธีการสร้างคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์	
9000303	การคิดและการตัดสินใจ	2(2-0-4)
	<b>Thinking and Decision Making</b>	
	หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิด การแก้ปัญหา การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-3)
	<b>Exercise for Quality of Life Development</b>	
	ประวัติ ปรัชญา ขอบข่าย ความหมาย ความมุ่งหมาย และประโยชน์ของการออกกำลังกาย หลักการและวิธีการออกกำลังกาย จัดการแข่งขันกีฬาทุกระดับ การเป็นผู้เล่นและผู้ดูที่ดี การเล่นกีฬาและการละเล่นพื้นเมืองของไทย การเล่นกีฬาประเภทบุคคลและประเภททีม และการออกกำลังกายในชีวิตประจำวัน	
2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)
	<b>Music Theory 1</b>	
	ทริยัค (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion)ครั้งที่ 1 (First Inversion)ครั้งที่ 2 (Second Inversion)จุดพักเพลง (Cadence) การใช้คอร์ดในรูปพื้นต้น(Root Position) โน้ตนอกประสานเสียง (Tension) การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึก โสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน	
2061303	การอ่านและเขียนโน้ตสากล 1	1(1-0-2)
	<b>Solfege and Dictation 1</b>	
	ฝึกอ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกโสตประสาทและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง	
2061307	ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป	2(1-2-3)
	<b>Introduction Music Theory</b>	
	ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมชาติและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ตตามจังหวะ ระดับเสียง กุญแจประจำหลัก เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียง เมเจอร์ การฝึกอ่านโน้ตต่าง ๆ การฝึก โสตประสาท ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาเลียน ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็วช้าและความหนักเบา	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061308	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	3(3-0-6)
	<b>Music Fundamentals</b>	
	การบันทึกโน้ตสากล บันไดเสียง กุญแจ ชั้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	
2061401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
	<b>Woodwind Performance 1</b>	
	การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
	<b>Woodwind Performance 2</b>	
	การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1	
2061403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)
	<b>Brass Performance 1</b>	
	การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)
	<b>Brass Performance 2</b>	
	<p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	
2061405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	2(0-4-2)
	<b>String Performance 1</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชัก และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	
2061406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	2(0-4-2)
	<b>String Performance 2</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061407 ปฏิบัติกีตาร์ 1	<b>Guitar 1</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	
2061408 ปฏิบัติกีตาร์ 2	<b>Guitar 2</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดัที่สูงกว่าระดับ 1</p>	
2061409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	<b>Keyboard Performance 1</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	
2061410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	<b>Keyboard Performance 2</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดัที่สูงกว่าระดับ 1</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061411 ปฏิบัติขับร้องสากล 1	<b>Voice Performance 1</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง</p>	
2061412 ปฏิบัติขับร้องสากล 2	<b>Voice Performance 2</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	
2061413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	<b>Percussion Performance 1</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	
2061414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	<b>Percussion Performance 2</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
<b>2061501</b>	<b>การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี</b>  <b>Systemization Of Musical Datas</b> ศึกษาวิธีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษย์สัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบ หมาดหมู่ ได้แก่ ข้อมูล จาก การจดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิทยุทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยง ข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้เพื่อการจัดเก็บข้อมูล	<b>3(3-0-6)</b>
<b>2061502</b>	<b>พื้นฐานดนตรีวิทยา</b>  <b>Introduction to Musicology</b> ศึกษาความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและ บทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง	<b>3(3-0-6)</b>
<b>2061503</b>	<b>มานุษยวิทยาทางดนตรี</b>  <b>Introduction to Ethnomusicology</b> ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทาง มานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ใน สังคมและวัฒนธรรม	<b>3(3-0-6)</b>
<b>2061504</b>	<b>พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี</b>  <b>Introduction to Sociology of Music</b> ศึกษาเชิงสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับแบบแผนของสังคม เช่น สังคมเมือง สังคมชนบท สังคม อุตสาหกรรม สังคมเกษตร เป็นต้น กับศึกษาแบบแผนของดนตรี วงดนตรี และการนำเสนอดนตรีใน สังคมนั้นๆ	<b>3(3-0-6)</b>
<b>2061505</b>	<b>ดนตรีวิจัษ์</b>  <b>Introduction To Music</b> ศึกษาถึงความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	<b>3(3-0-6)</b>



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061506	<b>ดนตรีร่วมสมัย</b> <b>Contemporary Music</b> ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ	3(3-0-6)
2061701	<b>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</b> <b>Introduction to Music Computer</b> ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรี(Music Computer)คำศัพท์ทางคอมพิวเตอร์ (Glossary) ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ	3(2-2-5)
2062301	<b>ทฤษฎีดนตรีสากล 2</b> <b>Music Theory 2</b> คอร์ดทาบ 7 (7 <sup>th</sup> chord) ทาบ 9 (9 <sup>th</sup> chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบเมเจอร์ ไมเนอร์ (Diatonic modulation) การใช้คอร์ด 5 ครั้งที่ 2 (Secondary dominant) การใช้โน้ตซ้ำหรือเลียนแบบ (Sequence) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	3(3-0-6)
2062302	<b>ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส</b> <b>Jazz Theory</b> กล่าวถึงสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่าง ๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้เปียโนประกอบการเรียน	3(3-0-6)
2062303	<b>การประพันธ์ 1</b> <b>Composition 1</b> ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062304	<p>การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 4</p> <p style="text-align: center;"><b>Solfege and Dictation 4</b></p> <p>ฝึกอ่าน ฝึกโสตประสาท ฝึกเขียน โน้ตดนตรีแนวใดแนวหนึ่งจากการฟังหลายแนวฟังและสามารถระบุคอร์ดที่ซับซ้อนขึ้น</p>	1(1-0-2)
2062305	<p>ดนตรีป๊อปปูล่าร์เริ่มตั้งแต่ ค.ศ.1950</p> <p style="text-align: center;"><b>Popular musical Culture Since Bill Haley</b></p> <p>ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีประชานิยมของอเมริกาเหนือและยุโรป ตั้งแต่ ค.ศ. 1950 เป็นต้นมา กล่าวถึงการเจริญเติบโตความนิยมสมัย Rock' N Roll รวมทั้งรายละเอียดต่าง ๆ ที่ทำให้ดนตรีในสมัยนี้เป็นที่นิยม</p>	3(3-0-6)
2062306	<p>ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน</p> <p style="text-align: center;"><b>Music from 1700 to Modern</b></p> <p>ศึกษาดนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบหนึ่งเสียงเต็ม(Whole Tone) และครึ่งเสียง ( Serial Music) ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญ</p>	3(3-0-6)
2062307	<p>ดนตรีสมัยโรโคโคและคลาสสิก</p> <p style="text-align: center;"><b>Music in the Rococo and Classical Eras</b></p> <p>ศึกษาลักษณะและรูปแบบดนตรีระหว่างปี 1730-1820 โดยอาศัยผลงานของ ซี.พี.อี บาค, ไฮเดิน, โมซาร์ทและผลงานในช่วงแรก ๆ ของเบโธเฟนเป็นตัวอย่าง</p>	2(2-0-4)
2062308	<p>หลักการโยธวาทิต</p> <p style="text-align: center;"><b>Principles of Band Music</b></p> <p>ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่นๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062309	การอำนวยเพลงเบื้องต้น <b>Introduction to Conducting</b> ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอด อารมณ์	2(1-2-3)
2062310	การอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง <b>Choral Conducting</b> ศึกษาเทคนิคและฝึกอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียงสำหรับชั้นประถมศึกษาและ มัธยมศึกษา ฝึกฟังและกำหนดความสมดุลของเสียงของคณะนักร้อง	2(1-2-3)
2062311	โอเปร่าและละครเพลง <b>Opera and Musical Comedies</b> ศึกษาประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Peri, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และคนอื่น ศึกษา ความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มี ชื่อเสียง	3(3-0-6)
2062312	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 <b>History of Western Music 2</b> ประวัติวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตก ในสมัย Classic ถึงสมัยศตวรรษที่ 20 ศึกษา เปรียบเทียบระหว่างดนตรีกับศิลปะที่เกี่ยวข้อง ศึกษารูปแบบคีตลักษณ์ เทคนิค และการประพันธ์เพลง ของคีตกวีศึกษารูปแบบของดนตรีชั้นสูงในสมัยคลาสสิก ของกลุ่มเวียนนา ศึกษา Opera, Dramatic ตลอดจนคีตกวี คีตวรรณกรรมที่สำคัญในสมัย Classic, Romantic และศตวรรษที่ 20	2(2-0-4)
2062313	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 <b>Improvisation 1</b> พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลงปฏิภาณ ที่อาศัยแนวทำนองกระสวนจังหวะ สำเนียงหลักเสียงเดิม การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่ง โดยคำนึงถึงทำนองที่สร้างขึ้น สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062314	ปรัชญาของดนตรี <b>Philosophy Of Music</b> ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี	3(3-0-6)
2062315	ประวัติดนตรีแจ๊ส <b>Jazz History</b> ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษาเพลงงาน และเพลงสปีริชวล (spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา ผ่านเร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีน สวิง บีบ๊อบ กูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน	3(3-0-6)
2062316	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี <b>Form and Analysis</b> วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062302 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 ศึกษาถึงโครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากกวลีเพลง (Motif) ไปจนกระทั่งถึงการวิเคราะห์รูปแบบของโซนาต้า (Sonata) ลอนโด (Londo) และรูปแบบของการแปรทำนอง (Variation Forms)	2(2-0-4)
2062318	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส <b>Jazz Improvisation</b> มุ่งพัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะคีตปฏิภาณที่อาศัยแนวทำนอง กระสวนจังหวะการนำความรู้ไปใช้ สำเนียงหลัก เสียงเดิม การเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่ง ไปสู่อีกคอร์ดหนึ่งและการเชื่อมคอร์ด	2(2-0-4)
2062319	โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค <b>Johann Sebastian Bach</b> ศึกษาถึงชีวิต และผลงานของบาคผลงานที่เด่นบางบท เช่น แพนชัน (Passions) บรานเดนเบอก คอนแชร์โต้ (Brandenburg Concertos) แคนตาตา และผลงานที่แต่งสำหรับเครื่องคีย์บอร์ด	2(2-0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062320	วูล์ฟกัง อมาเดอุส โมซาร์ท <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> ศึกษาถึงชีวิตและผลงานของโมซาร์ท การพัฒนาการประพันธ์เพลงลีลาและรูปแบบดนตรีของโมซาร์ท วิเคราะห์ผลงานทั้งร้องเพลง และเพลงบรรเลง	2(2-0-4)
2062321	ลูควิก ฟาน เบโธเฟน <b>Ludwig Van Beethoven</b> ชีวิตและผลงานของเขา เลือกลงานที่ดีเด่นบางบทมาศึกษาบทประพันธ์ที่ยังมีรอยลายมือเบโธเฟนอยู่ การพัฒนาลีลา รูปแบบเพลงของเขา ลีลาในการบรรเลง และวัฒนธรรมแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง	2(2-0-4)
2062322	เครื่องกระทบสำหรับวงโยชวาทิต <b>Percussion for Band</b> ศึกษาเครื่องประกอบจังหวะทุกชนิดที่ใช้ในวงโยชวาทิต เทคนิคการบรรเลงทุกระดับชั้น การบันทึกโน้ต การเรียบเรียงเพื่อประกอบการบรรเลง	3(2-2-5)
2062323	ดนตรีสนาม <b>Marching and Display</b> ศึกษาระเบียบแถว ทำทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง ริบบิ้น คทาสั้น เป็นต้น	3(2-2-5)
2062325	ดนตรีร่วมสมัย <b>Contemporary Music</b> ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062326	<b>การปฏิบัติเฉพาะแนว</b> <b>Performance Practices</b> ศึกษาถึงการปฏิบัติดนตรีเฉพาะแนว เฉพาะสมัย จากคีตวรรณกรรมที่ปรากฏทัศนคติในทางสุนทรียะ ทฤษฎีเบื้องต้นของดนตรีปฏิบัติในแต่ละสมัย	2(2-0-4)
2062327	<b>ประวัติดนตรีตะวันตก 3</b> <b>History of Western Music 3</b> ประวัติวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ในสมัยศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20 จนถึงสมัยปัจจุบัน ศึกษาเปรียบเทียบระหว่างดนตรีกับศิลปะที่เกี่ยวข้องศึกษารูปแบบ คีตลักษณ์ เทคนิคและ Style การประพันธ์เพลงของคีตกวีตลอดจนคีตวรรณกรรมที่สำคัญ ศึกษารูปแบบของดนตรีสมัยใหม่ การพัฒนาดนตรีจากยุโรปสู่อเมริกา การพัฒนาดนตรีในปัจจุบัน และในอนาคต ศึกษาเปรียบเทียบลักษณะวงดนตรีในสมัยต่าง ๆ	2(2-0-4)
2062328	<b>อีгор สตราวินสกี</b> <b>Egor Stravinsky</b> ศึกษาการพัฒนาการผลงานของสตราวินสกี สมัยแรก สมัยกลาง สมัยปลาย ดนตรีชาตินิยม และคลาสสิกนิยม ( Neoclassicism)	2(2-0-4)
2062329	<b>การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 2</b> <b>Jazz Arranging 2</b> ศึกษาต่อจากการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 1 โดยมุ่งการประสานเสียงสำหรับวงใหญ่ การเขียนสกอร์ (Score) การเรียบเรียงเสียงในแต่ละตระกูลเครื่องดนตรีรวมถึงการปฏิบัติผลงานที่เรียบเรียงขึ้น	2(2-0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
	<b>Woodwind Performance 3</b>	
	<p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	
2062403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	2(0-4-2)
	<b>Brass Performance 3</b>	
	<p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	
2062405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	2(0-4-2)
	<b>String Performance 3</b>	
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062407	ปฏิบัติกีตาร์ 3	2(0-4-2)
	<b>Guitar 3</b>	
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง ลำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	
2062408	ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4-2)
	<b>Guitar 4</b>	
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง ลำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)
	<b>Keyboard Performance 3</b>	
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	
2062410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4-2)
	<b>Keyboard Performance 4</b>	
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062411	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 3</b> <b>Voice Performance 3</b> การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2	2(0-4-2)
2062412	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 4</b> <b>Voice Performance 4</b> การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3	2(0-4-2)
2062413	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3</b> <b>Percussion Performance 3</b> การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2	2(0-4-2)
2062415	<b>ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1</b> <b>Ensemble 1</b> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง	1(0-2-1)

- | รหัส    | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา  | น(ท-ป-ศ) |
|---------|---|----------|
| 2062416 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2<br><b>Ensemble 2</b><br>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียง และอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1   | 1(0-2-1) |
| 2062417 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1<br><b>Band Orchestra 1</b><br>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียง และอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป   | 1(0-2-1) |
| 2062418 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2<br><b>Band Orchestra 2</b><br>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียง และอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 1 | 1(0-2-1) |
| 2062419 | ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1<br><b>Chorus Vocal 1</b><br>หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว  | 1(0-2-1) |
| 2062420 | ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2<br><b>Chorus Vocal 2</b><br>ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปโนบัน โดเสียงต่างๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว   | 1(0-2-1) |

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062421	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 1</b> <b>Jazz Woodwind Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทคนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง	2(0-4-2)
2062422	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 2</b> <b>Jazz Woodwind Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทคนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 และ สอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2062423	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 1</b> <b>Jazz Brass Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทคนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการ เป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี- การแสดง	2(0-4-2)
2062424	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 2</b> <b>Jazz Brass Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทคนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของ การเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี- การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062425	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 1</b> <b>Jazz String Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ ได้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของ การตี การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี – การแสดง	2(0-4-2)
2062426	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 2</b> <b>Jazz String Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 และ สอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2062427	<b>ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 1</b> <b>Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 1</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของ การตีดีด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของ นักดนตรี-การแสดง	2(0-4-2)
2062428	<b>ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 2</b> <b>Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 2</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของ การตีดีด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของ นักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของการฟีกสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 1	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062429	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 1</b> <b>Jazz Keyboard Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่าง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี – การแสดง	2(0-4-2)
2062430	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 2</b> <b>Jazz Keyboard Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่าง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2062431	<b>ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 1</b> <b>Jazz Voice Performance 1</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่าง คุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง	2(0-4-2)
2062432	<b>ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2</b> <b>Jazz Voice Performance 2</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่าง คุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องแจ๊ส 1	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062433	<b>ปฏิบัติเรื่องกระทบแจ๊ส 1</b> <b>Jazz Percussion Performance 1</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี – การแสดง	2(0-4-2)
2062434	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 2</b> <b>Jazz Percussion Performance 2</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมี เนื้อหาของทักษะสูงเกินกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 1	2(0-4-2)
2062435	<b>รวมเพลงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1</b> <b>Jazz or Popular Ensemble 1</b> การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถ ในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติ ต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุม เป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band	2(0-4-2)
2062436	<b>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2</b> <b>Jazz or Popular Ensemble 2</b> การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถ ในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติ ต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุม เป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band ใช้บทเพลงที่ซับซ้อน กว่าในระดับ	2(0-4-2)

- | รหัส    | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา   | น(ท-ป-ศ) |
|---------|--|----------|
| 2062501 | ประวัติเครื่องดนตรี<br><b>History of Musical Instruments</b><br>ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน ศึกษาบริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี   | 3(3-0-6) |
| 2062502 | ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ<br><b>Collegium Music</b><br>ศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมดนตรีที่มีอยู่ในกลุ่มวรรณกรรมดนตรีทั่วไป ศึกษาวิธีปฏิบัติดนตรี เฉพาะแนวทั้งทางร้องและบรรเลง ฝึกปฏิบัติรวมวงประกอบการเรียน   | 3(3-0-6) |
| 2062503 | การศึกษาดนตรีภาคสนาม<br><b>Introduction to Field Music Research</b><br>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดกระทำกับข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา โดยผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรีมาก่อน | 3(2-2-5) |
| 2062504 | ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้<br><b>East and Southeast Asian Music</b><br>ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม   | 3(3-0-6) |
| 2062505 | ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง<br><b>South Asian and Middle East Music</b><br>ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียใต้และตะวันออกกลางเกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม   | 3(3-0-6) |

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| รหัส    | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา  | น(ท-ป-ศ) |
| 2062506 | ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก<br><br><b>Thai Music related to Western Music</b><br>ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง              | 3(3-0-6) |
| 2062507 | การเขียนวิจารณ์ดนตรี<br><br><b>Writing Music Criticism</b><br>ศึกษาการเขียนเชิงศิลปะดนตรีโดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี กฎระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียน  | 3(3-0-6) |
| 2062508 | การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น<br><br><b>Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair</b><br>การหยิบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี                                      | 3(3-0-6) |
| 2062509 | การทำความสะอาดและการปรับเครื่องเป่า<br><br><b>Cleaning and Adjustment of Wind Instruments</b><br>การถอดเครื่องดนตรีที่ถูกต้องมีระเบียบ การทำความสะอาดและการประกอบสู่สภาพเดิม การปรับเครื่องขึ้นพื้นฐาน รูลมรั่ว การหยิบจับเครื่องมือในการซ่อม ต้องเรียนรายวิชาการเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้นมาก่อน | 3(2-2-5) |
| 2062510 | การบันทึกเสียงเบื้องต้น<br><br><b>Recording Fundamentals</b><br>ศึกษาถึงวิธีการบันทึกเสียงทั้งการบันทึก และการบันทึกแบบตัดต่อระบบเสียง การใช้ไมโครโฟน เทปลำโพง การควบคุมเสียง และการผสมเสียง ธุรกิจของการบันทึกเสียงเท่าที่จำเป็น   | 2(2-0-4) |



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062512	<b>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี</b> <b>Instrumental Maintenance Adjustment and Repair</b> การซ่อมแซมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตลอดจนการสร้างอุปกรณ์ดนตรีและการปรับเทียบเสียงของเครื่องดนตรี	2(2-0-4)
2062513	<b>การจัดการวงดนตรี</b> <b>Management of Music Business</b> หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิงด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน	3(3-0-6)
2062514	<b>ดนตรีและการแสดง</b> <b>Music and Drama</b> ศึกษาลักษณะและธรรมชาติของดนตรี เครื่องดนตรีต่าง ๆ การฝึกเล่นเครื่องดนตรี การเล่นดนตรีประกอบเพลงในระดับง่าย ๆ การเล่นตามโน้ตเลือกตามความถนัดด้วยเครื่องดนตรีสากลหรือไทย เช่นเครื่องสายไทยหรือกีตาร์เป็นต้น อย่างน้อย 1 อย่าง และสามารถบรรเลงเพลงง่าย ๆ ได้ การแสดงและกำกับการแสดง การแสดงละครอย่างง่าย ความรู้การแสดงลักษณะต่าง ๆ หลักการแสดง การฝึกบทละครและการเป็นตัวละครในการแสดง ฝึกแสดงและกำกับการแสดง	1(0-2-1)
2062515	<b>การศึกษาประวัติดนตรีเชิงลึก</b> <b>Music History Dstudy in Depth</b> ศึกษาผลงานดนตรีประเภทใดประเภทหนึ่ง หรือผลงานของคีตกวีสำคัญในด้านประวัติและการวิเคราะห์ เพื่อนำเสนอเป็นภาคนิพนธ์	3(3-0-6)

- |                |  |                 |
|----------------|--|-----------------|
| <b>รหัส</b>    | <b>ชื่อและคำอธิบายรายวิชา</b>  | <b>น(ท-ป-ศ)</b> |
| <b>2062601</b> | <b>ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก</b>  | <b>3(3-0-6)</b> |
|                | <b>Music and Movement for Children</b>   |                 |
|                | <p>ทดลองปฏิบัติพัฒนาทักษะพื้นฐานในองค์ประกอบดนตรีและทักษะการสอนในแต่ละองค์ประกอบของทักษะให้กับนักเรียนในระดับการศึกษาปฐมวัย ได้แก่ ทักษะการร้อง การฟัง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่าน ที่มีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรีและพัฒนาการของเด็กอายุ 1 – 6 ปี ฝึกการใช้วิธีการวัดและประเมินผลทักษะดนตรีเบื้องต้นในแต่ละทักษะ นำบทเพลง เครื่องดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน ทดลองใช้สื่อมาตรฐานที่นิยมใช้เป็นสากล สังเกตการณ์สอนดนตรีเด็กปฐมวัยในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติเขียนและทดลองใช้แผนการสอนให้เกิดผลตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา</p> |                 |
| <b>2062602</b> | <b>กระบวนการเรียนดนตรีศึกษา</b>  | <b>2(2-0-4)</b> |
|                | <b>Principles of Learning in Music Education</b>   |                 |
|                | <p>ศึกษาการเจริญเติบโตและ และการพัฒนาของเด็กที่เกี่ยวข้องกับการเรียนดนตรีการรับรู้ การเรียนรู้ การพัฒนาทางร่างกาย และความสร้างสรรค์เด็ก</p>  |                 |
| <b>2062603</b> | <b>จิตวิทยาและแนะแนวสำหรับครูดนตรี</b>   | <b>2(2-0-4)</b> |
|                | <b>Psychology and Guidance for Music Teacher</b>   |                 |
|                | <p>ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยาและการแนะแนวกับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี พัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์กับการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยา การฟังดนตรี อารมณ์และการมีความหมายดนตรี ที่เกี่ยวกับเด็กวัยรุ่น</p>  |                 |
| <b>2062604</b> | <b>จิตวิทยาการสอนดนตรีและกระบวนการเรียนดนตรีศึกษา</b>  | <b>3(3-0-6)</b> |
|                | <b>Psychology and Principles of Learning of Music Education</b>  |                 |
|                | <p>ศึกษาพัฒนาการของหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา ศึกษาองค์ประกอบของหลักสูตร การใช้ความรู้และทักษะทางดนตรีในการเรียนการสอน วิธีการพัฒนาครูผู้สอนวิชาดนตรี วิธีการบริหารและจัดการการเรียนการสอนวิชาดนตรีอย่างมีมาตรฐาน ให้สอดคล้องกับความพร้อมของผู้เรียนและความต้องการของท้องถิ่น ศึกษาพัฒนาการและจิตวิทยาวันรุ่น มาตรฐานในการวัดและประเมินผลทางดนตรี</p>   |                 |

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062701	<p><b>พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง</b></p> <p><b>Introduction to the Sound synthesizer</b></p> <p>พื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้เครื่อง Synthesizer ทำให้เกิดประสบการณ์และการสร้างเสียงใหม่ ตลอดจนเทคนิคการใช้อุปกรณ์เกี่ยวกับการบันทึกเสียง</p>	3(2-2-5)
2062702	<p><b>ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี</b></p> <p><b>Sequencing and Note Processing</b></p> <p>ศึกษาระบบ MIDI (Musical instrument Digital Interface) การบันทึกข้อมูลแบบ step และแบบ real time การวิเคราะห์ (Analysis) แก้ไขปรับปรุง (Edit) และการประยุกต์ใช้ข้อมูล</p>	3(2-2-5)
2062704	<p><b>ระเบียบข้อบังคับและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี</b></p> <p><b>Music Industry Law and Ethics</b></p> <p>ระเบียบราชการเกี่ยวกับการซื้อเครื่องอุปกรณ์ดนตรีให้กับหน่วยราชการด้วยกันกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมดนตรี กฎหมาย ลิขสิทธิ์ กฎหมายแรงงาน กฎหมายการเสียภาษี การซื้อขาย เครื่องดนตรี กฎหมายเกี่ยวกับการตีพิมพ์และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง</p>	2(2-0-4)
2062705	<p><b>การปรับและการตั้งเสียงเปียโน</b></p> <p><b>Piano Tuning and Regulation</b></p> <p>ระบบเสียงและระบบการตั้งเสียงเปียโน การฝึกฟังทางทฤษฎี และการปฏิบัติ โครงสร้างของเปียโนที่แตกต่างกัน การฝึกซ่อมเบื้องต้น และการปรับเสียง</p>	2(2-0-4)
2062706	<p><b>เทคนิคการใช้เครื่องสังเคราะห์เสียง</b></p> <p><b>Synthesizer Operational Technique</b></p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องสังเคราะห์เสียงลำดับขั้นตอนการทำงาน การประยุกต์ใช้ในลักษณะต่าง ๆ การจัดโปรแกรมและการควบคุม</p>	2(2-0-4)
2062707	<p><b>หลักการแสดงเบื้องต้น</b></p> <p><b>Principles of Basic Performance</b></p> <p>ศึกษาจิตวิทยาในการแสดง วาทศิลป์ที่เกี่ยวกับการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบแสงเสียง การวางแผนจัดการแสดง มารยาทของนักแสดง</p>	2(2-0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062709	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 <b>Studio Recording 1</b> การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิทัล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา	3(2-2-5)
2062801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1 <b>Preparation for Professional Experience in Music 1</b> จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ	2(90)
2062802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1 <b>Practical Experience in Music 1</b> นักศึกษาเลือกอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้ 1. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนการวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว 2. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว 3. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี 4. โครงการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง 5. โครงการฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 6. การฝึกงานในสถานประกอบการ 7. การฝึกหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ 8. กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้าน ดนตรี หรือธุรกิจ บันเทิงอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรี	3(250)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)
	<b>Music Theory 3</b>	
	ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (borrow chord) โครแมติกคอร์ด (chromatic chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (altered chord) การเปลี่ยนคีย์เสียงแบบโครแมติก (chromatic modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	
2063302	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0-6)
	<b>Music Theory 4</b>	
	ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลในศตวรรษที่ 21 เช่น parallel harmony poly chord bitonal quartal harmony	
2063303	หลักการประพันธ์เบื้องต้น	2(2-0-4)
	<b>Elements of Composition</b>	
	ศึกษาถึงการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เทคนิคในการประพันธ์ และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรีอย่างง่าย	
2063304	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	3(3-0-6)
	<b>Arranging for Children Songs</b>	
	ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่าง ๆ	
2063305	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	3(3-0-6)
	<b>Arranging for Chorus</b>	
	ศึกษาคำร้องและทำนองของเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่าง ๆ ถึงยุคปัจจุบันเพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2, 3, 4 แนว และมากกว่าสำหรับคณะนักร้อง ชายล้วน , หญิงล้วน , และชายหญิงผสม	
2063306	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	2(2-0-4)
	<b>Arranging for Band</b>	
	ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่าวงโยทวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน บันทึกลงและการวิเคราะห์สเกออร์ (Score)	

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| รหัส    | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา  | น(ท-ป-ศ) |
| 2063307 | การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูล่าร์  | 3(3-0-6) |
|         | <b>Arranging for Popular Music</b>  |          |
|         | ศึกษาเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยอาศัยทำนองเพลงที่เป็นที่นิยม ฝึกการเรียบเรียง โดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐานและซับซ้อนมากขึ้น ฝึกการสร้างแบ็คกราวนด์ การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว การปรับประยุกต์แนวทำนอง  |          |
| 2063308 | การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส   | 2(2-0-4) |
|         | <b>Jazz Arranging</b>   |          |
|         | ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้เสียงแทนการประสานเสียง ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊ส ทิศลาของแจ๊สแต่ละประเภท เครื่องดนตรี และ Transposition chord pattern และ Chord progression รวมทั้ง Bass Line ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว คีตปฏิบัติ (Improvisation) การเรียบเรียงในวงขนาดต่าง ๆ |          |
| 2063317 | ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750  | 3(3-0-6) |
|         | <b>Music from Antiquity to 1750</b>   |          |
|         | ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยเพลงสวด ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรค ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่เกี่ยวกับการประสานเสียง การนำเครื่องดนตรีมาใช้ ศึกษาคีตกวี และคีตนิพนธ์ ที่สำคัญบุคคลสำคัญ   |          |
| 2063320 | การบริหารวงโยชวาทิต   | 3(3-0-6) |
|         | <b>Management of Band</b>   |          |
|         | หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบหลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แผนนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาดและความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี        |          |

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063321	<p>การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม</p> <p><b>Computer for Marching and Display</b></p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้น โดยสั่งงานผ่านระบบ MIDI การนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี</p>	3(2-2-5)
2063325	<p>การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์</p> <p><b>Orchestration</b></p> <p>ศึกษาเครื่องดนตรีในตระกูลต่างๆ เทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกอร์ เรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี แสดงร่วมกับเครื่องดนตรี</p>	3(3-0-6)
2063326	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1</p> <p><b>Forms and Analysis 1</b></p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ท่อน ของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบาท (Binary) ดรีบบท (Ternary) รอนโด (Rondo)</p>	3(3-0-6)
2063327	<p>คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2</p> <p><b>Improvisation 2</b></p> <p>ศึกษาการบรรเลงปฏิภาณที่ซับซ้อนมากขึ้น ใช้บทเพลงและการดำเนินคอร์ดที่สูงกว่าระดับ 1</p>	3(2-2-5)
2063328	<p>การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูล่าร์</p> <p><b>Jazz and Popular Music Composition</b></p> <p>ศึกษาการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบแจ๊สและป๊อปปูล่าร์ พื้นฐานที่เกี่ยวกับบันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้งคอร์ดแทนศึกษาแบบต่างๆ ของดนตรีแจ๊สและ ป๊อปปูล่าร์ในยุคต่างๆ การสร้างบทนำ (introduction) บทเชื่อม (interlude) และบทจบ (Ending)</p>	3(3-0-6)
2063329	<p>การประพันธ์ 2</p> <p><b>Composition 2</b></p> <p>ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะให้ได้</p>	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063330	การประพันธ์ 3	3(3-0-6)

### Composition 3

ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ในระดับสูง ใช้รูปแบบที่ซับซ้อน อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแลผลงาน งานประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีมากขึ้น ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้

2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
---------	-----------------------	----------

### Woodwind Performance 4

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
---------	-----------------------	----------

### Woodwind Performance 5

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4

2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2(0-4-2)
---------	---------------------------	----------

### Brass Performance 4

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3



- | รหัส    | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา  | น(ท-ป-ศ) |
|---------|---|----------|
| 2063404 | <b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5</b><br><b>Brass Performance 5</b><br>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4             | 2(0-4-2) |
| 2063405 | <b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4</b><br><b>String Performance 4</b><br>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 | 2(0-4-2) |
| 2063406 | <b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5</b><br><b>String Performance 5</b><br>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 | 2(0-4-2) |
| 2063408 | <b>ปฏิบัติกีตาร์ 5</b><br><b>Guitar 5</b><br>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4   | 2(0-4-2) |

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063410	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5</b> <b>Keyboard Performance 5</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ประชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4	2(0-4-2)
2063412	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 5</b> <b>Voice Performance 5</b> การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ประชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4	2(0-4-2)
2063413	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4</b> <b>Percussion Performance 4</b> การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ประชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 3	2(0-4-2)
2063414	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5</b> <b>Percussion Performance 5</b> การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ประชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 4	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063415	<b>ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3</b> <b>Ensemble 3</b> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียง และอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 2	1(0-2-1)
2063416	<b>ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4</b> <b>Ensemble 4</b> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 3	1(0-2-1)
2063417	<b>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3</b> <b>Band Orchestra 3</b> ฝึกทักษะการเล่นรวมวง ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 2	1(0-2-1)
2063418	<b>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4</b> <b>Band Orchestra 4</b> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 3	1(0-2-1)
2063419	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3</b> <b>Chorus Vocal 3</b> ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 2 และใช้บทเพลง 4 แนวมาตรฐาน	1(0-2-1)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063420	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2-1)
	<b>Chorus Vocal 4</b>	
	ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 3 และใช้บทเพลง 4 แนวที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น	
2063421	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 3	2(0-4-2)
	<b>Jazz Woodwind Performance 3</b>	
	การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทคนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	
2063422	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 4	2(0-4-2)
	<b>Jazz Woodwind Performance 4</b>	
	การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทคนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึก จะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	
2063423	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 3	2(0-4-2)
	<b>Jazz Brass Performance 3</b>	
	การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทคนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063424	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 4</b> <b>Jazz Brass Performance 4</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ ได้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของ การเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี- การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่อง ทองเหลือง 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2063425	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 3</b> <b>Jazz String Performance 3</b> การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ ได้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของ การสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี- การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2063426	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 4</b> <b>Jazz String Performance 4</b> การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ ได้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของ การสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี- การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2063427	<b>ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 3</b> <b>Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 3</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการดีด การดีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงโดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชา ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063428	ปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 4	2(0-4-2)

**Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 4**

การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการคิด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรักษญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล

2063429	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 3	2(0-4-2)
---------	------------------------	----------

**Jazz Keyboard Performance 3**

การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรักษญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล

2063430	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 4	2(0-4-2)
---------	------------------------	----------

**Jazz Keyboard Performance 4**

การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรักษญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3

2063431	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 3	2(0-4-2)
---------	--------------------------	----------

**Jazz Voice Performance 3**

การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรักษญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2

- | รหัส    | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา   | น(ท-ป-ศ) |
|---------|--|----------|
| 2063432 | <b>ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 4</b><br><b>Jazz Voice Performance 4</b><br>การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม<br>ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียงที่ขับร้องศิลปะ<br>ของการร้องเพลงแจ๊ส ฟีกไถ่บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-<br>การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส<br>3 | 2(0-4-2) |
| 2063433 | <b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 3</b><br><b>Jazz Percussion Performance 3</b><br>การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม<br>ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของ<br>การตี บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฟีกจะต้อง<br>มีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ แจ๊ส 2                               | 2(0-4-2) |
| 2063434 | <b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 4</b><br><b>Jazz Percussion Performance 4</b><br>การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม<br>ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการ<br>ตี บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมี<br>เนื้อหาของทักษะสูงขึ้นไปกว่ารายวิชา ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 3                              | 2(0-4-2) |
| 2063435 | <b>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 3</b><br><b>Jazz or Popular Ensemble 3</b><br>การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ มุ่งพัฒนา<br>ความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลง<br>ร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียนบทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับ<br>อาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Big Band                | 2(0-4-2) |

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063436	<b>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 4</b> <b>Jazz or Popular Ensemble 4</b> การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเลียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Big Band บทเพลงที่ใช้ให้มีความซับซ้อนมากกว่าในระดับ 3	2(0-4-2)
2063501	<b>ดนตรีอาฟริกา</b> <b>Music of Africa</b> ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวอาฟริกาเหนือ อาฟริกาใต้ และแถบทะเลทรายซาฮารา เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรีและบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
2063502	<b>ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก</b> <b>Music of the Americas and the Pacific</b> ศึกษาดนตรีประเพณีของชนพื้นเมืองเดิมในทวีปอเมริกาเหนือ อเมริกากลาง อเมริกาใต้ และชนเผ่าต่างๆ ในมหาสมุทรแปซิฟิกแถบโพลินีเซีย เมลานีเซีย เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
2063503	<b>เพลงไทยสากลเชิงประวัติ</b> <b>History of Thai Popular Song</b> ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อก เพลงแร็ป เป็นต้นเพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี	3(3-0-6)



- | รหัส    | ชื่อและคำอธิบายรายวิชา   | น(ท-ป-ศ) |
|---------|--|----------|
| 2063504 | ดนตรีและความเกี่ยวพันกับศิลปะแขนงอื่น<br><b>Relationship with Other Arts</b><br>ศึกษาศิลปะแขนงอื่นๆ ที่เกี่ยวพันกับดนตรี คือ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ โดยศึกษาถึงโครงสร้างแนวคิด สุนทรียศาสตร์ ประวัติของศิลปะนั้นๆ ตลอดจนศึกษาความแตกต่างจากดนตรี  | 3(3-0-6) |
| 2063505 | สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี<br><b>Aesthetics of Music</b><br>ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง  | 3(3-0-6) |
| 2063506 | จิตวิทยาดนตรี<br><b>Psychology of Music</b><br>ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยา กับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสบการณ์การรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมายดนตรี  | 3(3-0-6) |
| 2063507 | สวนศาสตร์ทางดนตรี<br><b>Music Acoustics</b><br>ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่างๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรี | 3(3-0-6) |

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063508	ดนตรีบำบัด	3(3-0-6)
	<b>Music Therapy</b>	
	ศึกษาความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ ผู้ป่วยที่ต้องการฟื้นฟูสภาพร่างกาย ตลอดจนเด็กที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง การเคลื่อนไหวร่างกาย เป็นต้น	
2063606	การสอนโยชวาทิต	3(3-0-6)
	<b>Band Teaching</b>	
	เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิต การปรับปรุงแก้ไขวิธีปฏิบัติ การหายใจ การวางปาก คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการฝึกซ้อม ทั้งการบรรเลงแบบคอนเสิร์ต และการบรรเลงดนตรีสนาม การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง	
2063607	ดนตรีสำหรับชั้นประถมศึกษา	3(3-0-6)
	<b>Music in the Elementary School</b>	
	ศึกษาหลักสูตรวิชาดนตรีระดับประถมศึกษา จิตวิทยาและพัฒนาการของเด็กระดับประถมศึกษา ทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบต่าง ๆ ของนักการศึกษาทางดนตรีเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี พัฒนาทักษะพื้นฐานทางดนตรี ได้แก่ การฟัง การอ่าน การร้อง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว ความคิดสร้างสรรค์ซึ่งสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรีเพื่อให้นักเรียนการสอนดนตรีบรรลุตามวัตถุประสงค์ สามารถสร้างสื่อการสอนหรืออุปกรณ์ดนตรีอย่างง่าย ๆ ศึกษาการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา	

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063608	<b>ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย</b> <b>Music for Pre-School Children</b> ศึกษาทักษะการสอนปฐมวัยตามแนวคิดแบบไทยและตะวันตก ศึกษาหลักสูตรการพัฒนาเด็กที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาหรือมาตรฐานสากลของการพัฒนาเด็กปฐมวัยที่ต้องการให้เกิดขึ้น โดยสังเขป ศึกษาองค์ประกอบของทักษะทางดนตรีที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของดนตรีศึกษารูปแบบการจัดกิจกรรมและเนื้อหาวิชาดนตรีศึกษาเข้ามาพัฒนาเด็กปฐมวัยให้เกิดผลตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา รูปแบบการสอนดนตรีเด็กโดยทั่วไป รูปแบบการสอนดนตรีเฉพาะ โดยสังเขป ศึกษาจิตวิทยาพัฒนาการของเด็กปฐมวัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรี สื่อการสอน ศึกษาข้อกำหนดมาตรฐานการจัดการเรียนการสอนดนตรีปฐมวัยและปรับใช้ตามสภาพความต้องการของท้องถิ่น	3(3-0-6)
2063609	<b>ดนตรีสำหรับคนพิการ</b> <b>Music of Handicapped Learner</b> ศึกษาถึงเทคนิคการสอนสำหรับผู้เรียนที่ไม่สมประกอบทั้งทางด้านกายและจิตใจ ทั้งเด็กและผู้ใหญ่เพื่อนำดนตรีไปใช้เป็นเครื่องพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
2063610	<b>การสอนเครื่องคีย์บอร์ด</b> <b>Keyboard Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนคีย์บอร์ด ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนคีย์บอร์ด ตำรารวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องคีย์บอร์ด การทดลองสอน	3(3-0-6)
2063611	<b>การสอนเครื่องลมไม้</b> <b>Woodwind Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนเครื่องลมไม้ ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องลมไม้ ตำรารวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องลมไม้ การทดลองสอน	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063612	<b>การสอนเครื่องทองเหลือง</b> <b>Brass Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนเครื่องทองเหลือง ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องทองเหลือง ตำราจรวรรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องทองเหลือง การทดลองสอน	3(3-0-6)
2063613	<b>การสอนเครื่องสายสากล</b> <b>String Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนเครื่องสายสากล ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องสายสากล ตำราจรวรรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องสายสากล การทดลองสอน	3(3-0-6)
2063614	<b>การสอนเครื่องกระทบ</b> <b>Percussion Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนเครื่องกระทบ ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องกระทบ ตำราจรวรรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความสามารถสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องกระทบ การทดลองสอน	3(3-0-6)
2063615	<b>การสอนทฤษฎีดนตรี</b> <b>Music Theory Pedagogy</b> สำหรับผู้ที่เตรียมตัวสอนทฤษฎีดนตรีให้คุ้นเคยกับวิธีการสอน เนื้อหาสาระ และอุปกรณ์ในการสอนทฤษฎีดนตรี	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063616	<b>การสอนประวัติศาสตร์</b> <b>Music History Pedagogy</b> ตำราวิธีการสอน ประวัติศาสตร์ โดยมุ่งเน้นเนื้อหาและข้อมูล รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์การสอน	3(3-0-6)
2063617	<b>การสอนกีตาร์</b> <b>Guitar Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนกีตาร์ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนกีตาร์ ตำราจรรยาบรรณและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของกีตาร์ การทดลองสอน	3(3-0-6)
2063619	<b>การสอนขับร้องประสานเสียง</b> <b>Chorus Pedagogy</b> ศึกษาวิธีการสอนขับร้องประสานเสียงแบบต่าง ๆ วิธีการเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับกลุ่มขับร้อง การนำความรู้ทางการเรียบเรียงการประสานเสียง สำหรับการขับร้องประสานเสียงมาใช้ในการจัดซ้อม	3(3-0-6)
2063620	<b>การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นมัธยมศึกษา</b> <b>Instrumental Music in the Secondary School</b> เรียนรู้และปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลและ/หรือเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรี เรียนตัวโน้ต ทักษะการอ่านตัวโน้ต การจำเพลงไทย การใช้คีตปฏิภาณจากทำนองเพลงที่จำได้ เทคนิคการซ้อมวง การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง ตามหลักสูตรของระดับชั้น	3(3-0-6)
2063621	<b>การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นประถมศึกษา</b> <b>Instrumental Music in the Elementary School</b> เรียนรู้และปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล และ / หรือเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรี เรียนตัวโน้ต ทักษะการอ่านตัวโน้ต การจำเพลงไทย การคีตปฏิภาณจากทำนองเพลงที่จำได้ เทคนิคการซ้อมวง การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063622	<p>การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี</p> <p><b>Computer Aided Music Instruction</b></p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสอนดนตรี Notation Software Sequencing Software และอื่นๆ การเขียนโปรแกรมช่วยสอนดนตรีเกี่ยวกับเนื้อหาทฤษฎีเกี่ยวกับการฟัง (Ear Training)</p>	3(2-2-5)
2063623	<p>การสอนขับร้องสากล</p> <p><b>Voice Pedagogy</b></p> <p>ศึกษากระบวนการสอนขับร้องสากล ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนขับร้องสากล ตำราจรรยาบรรณและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาเทคนิคเฉพาะของการขับร้องสากล การทดลองสอน</p>	3(3-0-6)
2063624	<p>กิจกรรมดนตรีสำหรับครูปฐมวัย</p> <p><b>Musical Activities for Pre-School Teachers</b></p> <p>พัฒนาทักษะพื้นฐานในองค์ประกอบดนตรีและทักษะการสอนในแต่ละองค์ประกอบของทักษะ ได้แก่ การร้อง การฟัง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่าน ที่มีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรีและวรรณคดีดนตรี ศึกษาวิธีการวัดและประเมินผล ทักษะดนตรีเบื้องต้นในแต่ละทักษะ เรียนรู้บทเพลง เครื่องดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน และวิเคราะห์สื่อมาตรฐานที่นิยมใช้เป็นสาครวมถึงการซ่อม สร้าง บำรุงรักษาเบื้องต้น เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับพัฒนาการของผู้เรียนตามความพร้อมและความต้องการของท้องถิ่น การฝึกปฏิบัติเขียนและทดลองใช้แผนการสอนในชั้นเรียนของผู้ศึกษาให้เกิดผล ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา</p>	3(3-0-6)
2063625	<p>การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับครูปฐมวัย</p> <p><b>Music for Pre-School Teachers</b></p> <p>เลือกศึกษาเครื่องดนตรี 1 ชนิด มีความรู้อธิบายหลักการเบื้องต้นได้ กำหนดจุดประสงค์ของการปฏิบัติ กระบวนการฝึกซ้อมและพัฒนาทักษะปฏิบัติในระดับที่สูงขึ้น เข้าใจวิธีการใช้สื่อประกอบการสอนและการวัดและประเมินผลเบื้องต้น ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ในระดับพื้นฐาน วัดผลโดยสอบปากเปล่าและสอบปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)

- |                |  |                 |
|----------------|--|-----------------|
| <b>รหัส</b>    | <b>ชื่อและคำอธิบายรายวิชา</b>  | <b>น(ท-ป-ศ)</b> |
| <b>2063626</b> | <b>การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี</b>   | <b>3(3-0-6)</b> |
|                | <b>Measurement and Evaluation of Music</b>   |                 |
|                | ศึกษาองค์ประกอบและวิธีการวัดผลประเมินผลวิชาดนตรี การวัดผลทฤษฎีดนตรี การวัดผลปฏิบัติทางดนตรี การวัดผลจิตพิสัยทางดนตรี ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา ศึกษามาตรฐานการวัดผลดนตรีในแต่ละหลักสูตร สถาบันดนตรีในประเทศและต่างประเทศ ปฏิบัติการใช้และพัฒนาเครื่องมือวัดผลและประเมินผลดนตรีเพื่อใช้ในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาในชั้นเรียนได้ตามเนื้อหาและจุดประสงค์ของการสอนในหลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐาน ฝึกการใช้สถิติอย่างง่ายในการวัดผลและประเมินผล                           |                 |
| <b>2063628</b> | <b>การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี</b>   | <b>3(2-2-5)</b> |
|                | <b>Measurement and Evaluation of Music</b>   |                 |
|                | ศึกษาประเภทและองค์ประกอบของสื่อ ที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การสำรวจสื่อประเภทต่าง ๆ ศึกษาวิธีการซ่อม การสร้างและการใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนวิชาดนตรีตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพการณ์ทางเศรษฐกิจสังคมของท้องถิ่นและความเจริญของเทคโนโลยี ศึกษาคุณสมบัติและคุณภาพของสื่อการสอนเพื่อประกอบการพิจารณาความเหมาะสมในการใช้ ศึกษาเกณฑ์มาตรฐานของสื่อที่จำเป็นและควรมีใช้ในชั้นเรียนในการสอนวิชาดนตรีศึกษาของหลักสูตรในแต่ละระดับ วิธีการประเมินผลการใช้สื่อ |                 |
| <b>2063629</b> | <b>ดนตรีตามหลักสูตรประถมศึกษา</b>  | <b>2(2-0-4)</b> |
|                | <b>Music in the Elementary School</b>  |                 |
|                | ศึกษาดนตรีบทเพลงบรรเลง บทเพลงร้องที่ปรากฏในหลักสูตรประถมศึกษา การจัดกิจกรรมและการนำอุปกรณ์การเรียนการสอนดนตรีให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน แนวคิดเทคนิควิธีการเรียนการสอน การปฏิบัติเครื่องดนตรี การขับร้องที่สอดคล้องกับหลักสูตรประถมศึกษา  |                 |
| <b>2063701</b> | <b>การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี</b>   | <b>3(2-2-5)</b> |
|                | <b>Computer Aided Music</b>  |                 |
|                | การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่นๆ การเขียน โปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI   |                 |

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063703	<b>ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2</b> <b>Studio Recording 2</b> การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่าง ๆ	3(2-2-5)
2063704	<b>ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์</b> <b>Electronics Music Workshop</b> ศึกษาถึงอุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และวิธีการใช้งาน เช่น ซีควเอนเซอร์ (sequencer) กลองไฟฟ้า (drum machine) เครื่องแซมปลิง (sampling machine) ซินทีไซเซอร์ (synthesizer) อิเล็กทรอนิกส์ออร์แกน (electronic organ) ซาวนด์ โมดูล (sound module) และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีต่างๆ เช่น chorus distortion reverb flanger echo	3(2-2-5)
2063706	<b>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี</b> <b>Instrumental Maintenance and Repair</b> ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี	3(2-2-5)
2063801	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3</b> <b>Preparation for Practical Experience 3</b> จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้าน การรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในสถานการณ์จริง	2(90)



รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063901	<b>หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์</b> <b>Research Methods in Music</b> ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิชาดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</li> <li>2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ</li> </ol>	3(3-0-6)
2064301	<b>แคนเตอร์พอยต์</b> <b>Counterpoint</b> ศึกษาการเขียนแคนเตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, canon, invention, fugue	3(3-0-6)
2064302	<b>ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21</b> <b>Music in the 21<sup>st</sup> Century</b> ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง การบันทึกโน้ต วรรณกรรมที่สำคัญ โปรแกรมการแสดงตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 18 – 21	3(3-0-6)
2064303	<b>การประพันธ์ดนตรีตามแบบแผนดนตรียุโรป</b> <b>European Art Music Composition</b> ศึกษาถึงเทคนิคการประพันธ์ โดยเน้นสไตล์ดนตรีศิลปะประยุกต์สมัยต่าง ๆ	2(2-0-4)
2064304	<b>การประพันธ์ดนตรีป๊อปูลาร์</b> <b>Popular Music Composition</b> ทบทวนหลักการประพันธ์ต่าง ๆ เน้นการนำหลักการไปใช้ในการประพันธ์ดนตรีป๊อปูลาร์ศึกษาสไตล์ของดนตรีแบบป๊อปูลาร์	2(2-0-4)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064305	<b>การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส</b> <b>Jazz Composition</b> ศึกษาการประพันธ์ดนตรีในสไตล์แบบแจ๊สศึกษาเครื่องดนตรี พื้นฐานที่เกี่ยวกับบันไดเสียงต่างๆ และ Chord ที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้ง Chord แทนศึกษาสไตล์แบบ Blues และลักษณะของแจ๊สในยุคต่างๆ การสร้าง Introduction, Interlude และ Endina	2(2-0-4)
2064306	<b>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูล่าร์</b> <b>Jazz and Popular Arranging</b> ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊สลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition), การใช้คอร์ดชุด(chord pattern), การใช้แนวดำเนินคอร์ด(chord progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass line) ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว การใช้บรรเลงปฏิภาณ (improvisation)	3(3-0-6)
2064312	<b>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2</b> <b>Forms and Analysis 1</b> ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โขนานตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) สวิต (Suite) และฟิวจ์ (Fugue)	3(3-0-6)
2064320	<b>การอำนวยเพลงวงโยชวาทิต</b> <b>Conducting for Band Music</b> ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยชวาทิต การอำนวยเพลงแบบคอนเสิร์ต (Concert Band) การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีรวมไปถึงการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาดองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมายความสมดุลและความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวง	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064321	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิต	3(3-0-6)

#### Arranging for Band Music

ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยชวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยชวาทิต วิธีการเขียนสกออร์ (Score) ทั้ง short score และ Full bound การคัดลอกสกออร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)

2064401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)
---------	-----------------------	----------

#### Woodwind Performance 6

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5

2064403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	2(0-4-2)
---------	---------------------------	----------

#### Brass Performance 6

การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064405	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6</b> <b>String Performance 6</b> การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง ลำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5	2(0-4-2)
2064407	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 6</b> <b>Guitar 6</b> การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง ลำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกใน ระดับที่สูงกว่าระดับ 5	2(0-4-2)
2064408	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 8</b> <b>Woodwind Performance 8</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก ลำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 7	2(0-4-2)
2064409	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6</b> <b>Keyboard Performance 6</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5	2(0-4-2)

- |                |   |                 |
|----------------|---|-----------------|
| <b>รหัส</b>    | <b>ชื่อและคำอธิบายรายวิชา</b>   | <b>น(ท-ป-ศ)</b> |
| <b>2064410</b> | <b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 8</b>  | <b>2(0-4-2)</b> |
|                | <b>String Performance 8</b>   |                 |
|                | <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง ลำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชัก และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 7</p> |                 |
| <b>2064411</b> | <b>ปฏิบัติขับร้องสากล 6</b>   | <b>2(0-4-2)</b> |
|                | <b>Voice Performance 6</b>  |                 |
|                | <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>  |                 |
| <b>2064412</b> | <b>ปฏิบัติขับร้องสากล 8</b>   | <b>2(0-4-2)</b> |
|                | <b>Voice Performance 8</b>  |                 |
|                | <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 7</p>  |                 |
| <b>2064413</b> | <b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6</b>  | <b>2(0-4-2)</b> |
|                | <b>Percussion Performance 6</b>   |                 |
|                | <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5</p>   |                 |

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064501	ดนตรีสำหรับชั้นมัธยมศึกษา	3(3-0-6)

**Music in the Secondary School**

ศึกษาหลักสูตรดนตรีในระดับมัธยมศึกษาจิตวิทยาและพัฒนาการเด็กวัยรุ่น พัฒนาทักษะทางดนตรีให้เหมาะสมกับการสอนดนตรีในระดับมัธยมศึกษา รู้จักเลือกใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการเรียนการสอน ศึกษาวิธีการจัดกิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับดนตรี ศึกษาการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา

2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
---------	-------------------------------------	----------

**Productions of Computerized Music**

ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio visual Media การบันทึกในสตูดิโอ

2064702	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
---------	------------------------------	----------

**Music Arranging for visual Media**

ศึกษารายละเอียดของสคริปต์ (script) สตอรี่บอร์ด (story board) ไทม์ไลน์ (time line) ศึกษาระบบเฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียง (arrange) ตัดต่อ (editing) ดนตรีประกอบสื่อต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์

<b>รหัส</b>	<b>ชื่อและคำอธิบายรายวิชา</b>	<b>น(ท-ป-ศ)</b>
<b>2064801</b>	<b>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3</b>	<b>5(450)</b>

**Practical Experience in Music 3**

นักศึกษาเลือกเรียนอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้

1. การฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ
2. โครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง
3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ
4. การฝึกงานในสถานประกอบการ
5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว
6. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว
7. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี
8. กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี

<b>2064901</b>	<b>การศึกษาดนตรีเอกเทศ</b>	<b>3(3-0-6)</b>
----------------	----------------------------	-----------------

**Independent Study in Musi**

นักศึกษาเสนอโครงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีที่สนใจซึ่งได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ทำการศึกษาค้นคว้าและนำเสนอเป็นรายงาน โดยมีขอบข่ายของเรื่องที่จะทำการศึกษา ดังนี้

1. ศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งในหลักสูตรที่เรียนมาแล้วให้ละเอียดลึกซึ้ง
2. ศึกษาค้นคว้าเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากรายการวิชาในหลักสูตรที่เรียนมา
3. ศึกษาค้นคว้าวิทยาการหรือสิ่งค้นพบใหม่ ๆ ในสาขาดนตรี

รหัส	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)

#### Music Presentation

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้

1. ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี
2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
3. ปริญญาโท ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ
4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

2064906	สัมมนาดนตรี	3(3-0-6)
---------	-------------	----------

#### Seminar in Music

ศึกษาเพื่อให้เกิดความรอบรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่างๆ และสามารถวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้

2064908	สัมมนาการสอนดนตรี	3(3-0-6)
---------	-------------------	----------

#### Seminar in Music Education

เลือกและหยิบปัญหาทางดนตรีทั่วไป และปัญหาด้านการสอนดนตรีวิเคราะห์ ศึกษาแนวคิดใหม่ และการเคลื่อนไหวใหม่ทางด้านดนตรีและการสอนดนตรี ช้อแนะนำ ผู้เรียนควรมีประสบการณ์การสอนดนตรีมาก่อนหรือฝึกสอนมาก่อน



**ภาคผนวก**

## **ภาคผนวก ก**

1. การเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2547  
กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2549
2. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด  
ปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี พ.ศ.2548

**การเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2547 กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2549**

**1. โครงสร้างหลักสูตร**

หลักสูตร ศศ.บ. 2547	หลักสูตร ศศ.บ 2549
<b>หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต</b>	<b>หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต</b>
1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 9-4 หน่วยกิต
2.1 หมวดวิชาเฉพาะ 87 หน่วยกิต	2.1 หมวดวิชาเฉพาะ 87 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาบังคับ 45 หน่วยกิต	- กลุ่มวิชาบังคับ 45 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเลือก 27 หน่วยกิต	- กลุ่มวิชาเลือก 42 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาการจัดการ 15 หน่วยกิต	
2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต

2. รายวิชาเอก

ลำดับ	หลักสูตร ศศ.บ. 2547	หลักสูตร ศศ.บ 2549
1	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากล 1</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>Music Theory 1</b></p> <p>ตรียัค (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดตรียัค การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้น และการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน</p>	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากล 1</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>Music Theory 1</b></p> <p>ทริย (Triad) คอร์ด (Chord) การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้น(Root Position)และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) ครั้งที่ 1 (First Inversion) ครั้งที่ 2 (Second Inversion)จุดพักเพลง (Cadence) โน้ตนอกประสานเสียง (Tension ) การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน</p>
2	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากล2</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>Music Theory 2</b></p> <p>คอร์ดทบ 7 (7<sup>th</sup> chord) ทบ 9 (9<sup>th</sup> chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากล 2</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>Music Theory 2</b></p> <p>คอร์ดทบ 7 (7<sup>th</sup> chord) ทบ 9 (9<sup>th</sup> chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ เมเจอร์ ไมเนอร์ (Diatonic modulation) การใช้คอร์ด 5 ครั้งที่ 2 (Secondary dominant)การใช้โน้ตซ้ำหรือเลียนแบบ (Sequence) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>

ลำดับ	หลักสูตร ศศ.บ. 2547	หลักสูตร ศศ.บ 2549
3	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)</b></p> <p><b>Music Theory 3</b></p> <p>ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (Borrow chord) โครแมติกคอร์ด (Chromatic chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (Alter chord) การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบโครแมติก (Chromatic modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	<p><b>ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)</b></p> <p><b>Music Theory 3</b></p> <p>ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (Borrow chord) โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord) การตัดแปลงเสียงคอร์ด (Altered chord) การเปลี่ยนคีย์เสียงแบบโครมาติก (Chromatic modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>
4	<p><b>ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750 3(3-0-6)</b></p> <p><b>Music from Antiquity to 1750</b></p> <p>ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรก ศึกษาวิวัฒนาการของรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่ในด้านการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลสำคัญ และผลงานที่สำคัญ</p>	<p><b>ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750 3(3-0-6)</b></p> <p><b>Music from Antiquity to 1750</b></p> <p>ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยเพลงสวด ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรก ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่เกี่ยวกับการประสานเสียง การนำเครื่องดนตรีมาใช้ ศึกษา คีตกวี และคีตนิพนธ์ ที่สำคัญ</p>

ลำดับ	หลักสูตร ศศ.บ. 2547	หลักสูตร ศศ.บ 2549
5	<p>ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน 3(3-0-6)</p> <p><b>Music from 1700 to Modern</b></p> <p>ศึกษาคนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ โดยพิจารณาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบ Whole Tone และ Serial Music ศึกษาผลงานและบุคคลที่สำคัญ</p>	<p>ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน 3(3-0-6)</p> <p><b>Music from 1700 to Modern</b></p> <p>ศึกษาคนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบหนึ่งเสียงเต็ม(Whole Tone) และครึ่งเสียง(Serial Music) ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญ</p>
6	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 <b>Forms and Analysis 1</b> 3(3-0-6)</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)</p>	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก1 <b>Forms and Analysis 1</b> 3(3-0-6)</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ท่อนของเพลงและบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น เอกบท (Unitary) ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)</p>
7	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 <b>Forms and Analysis 2</b> 3(3-0-6)</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) และฟิวจ์ (Fugue)</p>	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก2 <b>Forms and Analysis 2</b> 3(3-0-6)</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) สวีท (Suite) และฟิวจ์ (Fugue)</p>

ลำดับ	หลักสูตร ศศ.บ. 2547	หลักสูตร ศศ.บ 2549
8	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p><b>Introduction to Music Computer</b></p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ</p>	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p><b>Introduction to Music Computer</b></p> <p>ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรี(Music Computer) คำศัพท์ทางคอมพิวเตอร์(Glossary) ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ</p>



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๔๘ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๔๘ จึงตราข้อบังคับ ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายถึง คณบดีทุกคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายถึง นักศึกษาที่เรียนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายถึง นักศึกษาที่เรียนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ



“การศึกษาภาคปกติ” หมายถึง การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายถึง การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“หน่วยกิต” หมายถึง มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

ข้อ ๔ ผู้ใดเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอยู่ก่อนที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้ผู้นั้นเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับนี้ต่อไป

ข้อ ๕ บรรดากฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบประกาศหรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัย ชี้ขาด

## หมวด ๑

### ระบบการศึกษา

ข้อ ๗ การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีใช้ระบบทวิภาคโดยปีการศึกษาหนึ่ง แบ่งออกเป็นภาคการศึกษาปกติ ๒ ภาคคือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ มีระยะเวลาเรียน แต่ละภาคไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนที่จัดให้สำหรับรายวิชานั้น ในภาคการศึกษาปกติก็ได้

ข้อ ๘ การกำหนดหน่วยกิตแต่ละวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

๘.๑ วิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๒ วิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๓ การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

## หมวด ๒

### หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๕ หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ ๒ ระดับ ดังนี้

๕.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญา ๓ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๕๐ หน่วยกิต

๕.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ ๓ ประเภท ดังนี้

๕.๒.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอด หลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๒ หน่วยกิต

๕.๒.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๕.๒.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๐ ระยะเวลาการศึกษาและการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

๑๐.๑ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติ

๑๐.๑.๑ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๕ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๔ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๘ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๐ ปีการศึกษา

๑๐.๑.๒ การลงทะเบียนเรียนบางเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๐ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๕ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๒ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๗ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า ๑๕ ปีการศึกษา

๑๐.๒ ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษ

การลงทะเบียนเรียนให้ใช้เวลาการศึกษาดังนี้

๑๐.๒.๑ หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๖ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๔ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๑ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๘ ปีการศึกษา

๑๐.๒.๔ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาและไม่เกินกว่า ๑๐ ปีการศึกษา

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยอาจจัดหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ ๒ ประโยชน์ก็ได้

### หมวด ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา การโอนย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร  
การพ้นและการขอคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๒ ผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑๒.๑ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี หรือสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง)

๑๒.๒ เป็นผู้มีความประพฤติดี

๑๒.๓ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๑๒.๔ มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### ข้อ ๑๓ การรับนักศึกษา

๑๓.๑ การรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้ใช้วิธีการคัดเลือกด้วยวิธีสอบหรือการคัดเลือกด้วยวิธีพิจารณาความเหมาะสม

วิธีการคัดเลือกและเกณฑ์การตัดสินใจให้เป็นไปตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการระดับ คณะและคณบดีของมหาวิทยาลัย

๑๓.๒ มหาวิทยาลัยอาจรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนบาง รายวิชาและนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาที่ผู้นั้นสังกัดได้ โดย ลงทะเบียนเรียนและชำระเงิน ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินค่าบำรุง การศึกษาเพื่อการจัดการศึกษา

### ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๔.๑ ผู้ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษา ต้องมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียน เป็นนักศึกษา โดยส่งหลักฐานและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่า บำรุงการศึกษาเพื่อการจัดการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาแต่ไม่มารายงานตัวเพื่อขึ้น ทะเบียนเป็น นักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็น นักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๑๔.๓ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาก็ต่อเมื่อได้ ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

๑๔.๔ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรใดและประเภท การศึกษาใดต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรนั้นและประเภทการศึกษานั้น

### ข้อ ๑๕ ประเภทการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑๕.๑ การศึกษาภาคปกติ

๑๕.๒ การศึกษาภาคพิเศษ

### ข้อ ๑๖ ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑๖.๑ นักศึกษาภาคปกติ

๑๖.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

### ข้อ ๑๗ การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษา เปลี่ยน ประเภทนักศึกษาได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ สำหรับนักศึกษา ประเภทนั้น

### ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนหลักสูตร

๑๘.๑ นักศึกษาอาจเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะเดียวกัน โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดี ส่วนการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรข้ามคณะให้ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่เกี่ยวข้องและ ให้ได้รับเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย

๑๘.๒ นักศึกษาที่เปลี่ยนหลักสูตรจะต้องมีเวลาเรียนในหลักสูตรเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา

### ข้อ ๑๙ การรับ โอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๑๙.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับ โอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับ และมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยได้ โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีและ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่ขอเข้าศึกษานั้น

๑๙.๒ คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับ โอน

๑๙.๒.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๒

๑๙.๒.๒ ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิม

๑๙.๒.๓ ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้ถูกพักการเรียน

๑๙.๓ การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

### ข้อ ๒๐ นักศึกษาพ้นจากสภาพนักศึกษา เมื่อ

๒๐.๑ ตาย

๒๐.๒ ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออก

๒๐.๓ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ ๓๓

๒๐.๔ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

การคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ให้กระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๒๐.๔.๑ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๐.๔.๒ เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแล้วไม่ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยไม่มีหลักฐานการขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง เว้นแต่ได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัย

๒๐.๔.๓ ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๒ ใดๆ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๒๐.๔.๔ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีผลการเรียนแล้ว ๒ ภาคการศึกษาปกติหรือได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีผลการเรียนแล้ว ๔ ภาคการศึกษาปกตินับแต่วันเข้าเรียนและในทุก ๆ สองภาคการศึกษาปกติถัดไป สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษให้นับการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นภาคการศึกษารวมเข้าด้วย

๒๐.๔.๕ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนครบกำหนดระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๐

๒๐.๔.๖ นักศึกษาไม่ผ่านการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ ๒

ข้อ ๒๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาโดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัยหรือไม่ได้พ้นสภาพนักศึกษาเพราะมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๒๐.๔.๔ อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการระดับคณะ

#### หมวด ๔

#### การลงทะเบียนเรียน

##### ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนเรียน

๒๒.๑ นักศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาด้วยตนเองหรือมอบอำนาจให้บุคคลอื่นดำเนินการแทน โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาาก็ได้

วิธีการลงทะเบียนเรียน วัน เวลา และสถานที่ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดนักศึกษาที่ลงทะเบียนล่าช้าต้องจ่ายค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๒.๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนต่อมหาวิทยาลัย

๒๒.๓ ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนตามเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

๒๒.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดจะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดี แต่ทั้งนี้จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

๒๒.๕ นักศึกษาจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อน ถ้ารายวิชาที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนมีข้อกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อน นักศึกษาต้องเรียนและสอบได้รายวิชาที่กำหนดนั้นก่อนจึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประสงค์นั้นได้ เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๒๒.๖ นักศึกษาภาคปกติมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาละไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตและนักศึกษาภาคพิเศษมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาภาคการศึกษาละไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุมัติต่อคณบดีเพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชาแตกต่างจากที่กำหนดไว้ในวรรคก่อนได้ แต่เมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ ๒๕ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติ และไม่เกินภาคการศึกษาละ ๑๖ หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๒๒.๗ ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นคณบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษได้ แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

#### ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

๒๓.๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาแ่จำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

๒๓.๒ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนวิชานั้น แต่ทั้งนี้ นักศึกษาต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชาที่เรียนนั้นและนักศึกษาต้องระบุในบัตรลงทะเบียนด้วยว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

๒๓.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย กับต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

#### ข้อ ๒๔ การขอลอน ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชาที่จะเรียน

๒๔.๑ การขอลอน ขอเพิ่ม และการขอยกเลิกรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนก่อน

๒๔.๒ การขอลงทะเบียนหรือขอเพิ่มรายวิชาที่จะเรียนต้องกระทำภายใน ๓ สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอลงทะเบียนหรือขอเพิ่มรายวิชาได้ภายใน ๖ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ ๒๒.๕ และข้อ ๒๒.๖

๒๔.๓ การขอยกเลิกรายวิชาใด ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนการสอบประจำภาคการศึกษานั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

ข้อ ๒๕ การขอคืนค่าลงทะเบียนรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าการรับและจ่ายเงินบำรุงการศึกษา

ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

๒๖.๑ นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยวินัยนักศึกษา จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

๒๖.๒ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดการศึกษาภาคปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๗ การลาพักการเรียน

๒๗.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๒๗.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือถูกเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๗.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๗.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

๒๗.๑.๔ เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ้าได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๒๗.๒ นักศึกษาที่ต้องการลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษา ที่ลาพักการเรียน

การอนุมัติให้นักศึกษาลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี



นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีได้ไม่เกิน ๑ ภาคศึกษา ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนดพักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

๒๗.๓ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมเข้าในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๗.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ ๒๘ นักศึกษาที่ประสงค์ขอลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือขอลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อนการลาออกจะสมบูรณ์

## หมวด ๕

### การวัด และประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๙ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของ รายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ แต่ทั้งนี้ นักศึกษาที่มีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ตั้งแต่ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของวิชานั้นจะมีสิทธิ์เข้าสอบเมื่อได้รับอนุมัติจากกรรมการระดับคณะก่อน

ข้อ ๓๐ ให้มีการวัดผลการเรียนระหว่างภาคการศึกษาและมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

ข้อ ๓๑ การประเมินผลการศึกษา ให้ผู้สอนเป็นผู้ประเมินและโดยความเห็นชอบของ คณะกรรมการระดับคณะ

๓๑.๑ เกณฑ์การประเมินผลการศึกษา แบ่งเป็น ๘ ระดับ และมีค่าระดับ ดังนี้

ระดับชั้นผลการเรียน	ความหมาย	ค่าระดับ
A	ดีเยี่ยม ( Excellent )	๔.๐
B <sup>+</sup>	ดีมาก ( Very Good )	๓.๕
B	ดี ( Good )	๓.๐
C <sup>+</sup>	ดีพอใช้ ( Fairly Good )	๒.๕
C	พอใช้ ( Fair )	๒.๐
D <sup>+</sup>	อ่อน ( Poor )	๑.๕

D	อ่อนมาก ( Very Poor )	๑.๐
F	ตก ( Failed )	๐.๐

๓๑.๒ ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับได้ให้ประเมิน โดยใช้  
สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
P	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Pass)
NP	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (No Pass)
I	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
Au	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

๓๑.๓ การให้ F กระทำในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๓.๑ นักศึกษาสอบตก

๓๑.๓.๒ นักศึกษาขาดสอบปลายภาคโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการระดับ

คณะ

๓๑.๓.๓ นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ ๒๕

๓๑.๓.๔ นักศึกษาทุจริตในการสอบ

๓๑.๔ การให้ P กระทำได้ในการให้คะแนนรายวิชาเรียนที่ไม่นับหน่วย  
หรือในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเกินจากจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้และผลการเรียนใน  
รายวิชานั้นผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใดกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๕.๑ นักศึกษามีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๒๕ แต่ไม่ได้สอบ  
เพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดี

๓๑.๕.๒ ผู้สอนและคณบดีเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เนื่องจาก  
นักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษารายวิชานั้นไม่สมบูรณ์

นักศึกษาที่ได้ I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยน I ให้  
เสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวให้ผู้สอนประเมินผลจากคะแนนที่มีอยู่  
และดำเนินการส่งผลการเรียนภายในสองสัปดาห์นับแต่สิ้นสุดภาคการศึกษานั้น ในกรณีที่ผู้สอน  
ไม่ดำเนินการภายในเวลาที่กำหนดและเป็นเหตุอันเนื่องมาจากความบกพร่องของนักศึกษา ให้

มหาวิทยาลัยเปลี่ยน I เป็น F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ใช่ความบกพร่องของนักศึกษาอธิการบดีอาจอนุมัติให้ขยายเวลาต่อไปได้

๓๑.๖ การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๑.๖.๑ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกการเรียนวิชานั้น ตามข้อ ๒๔.๓

๓๑.๖.๒ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๒๗

๓๑.๖.๓ นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๓๑.๖.๔ นักศึกษาที่ได้ระดับผลการเรียน I เพราะเหตุตามข้อ ๓๑.๕.๑

และได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ทำการสอบเพื่อประเมินผลการเรียนและครบกำหนดเวลาที่กำหนดให้สอบแล้วแต่เหตุตาม ข้อ ๓๑.๕.๑ นั้น ยังไม่สิ้นสุด

๓๑.๗ การให้ Au ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษารับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ ๒๓

๓๑.๘ ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อแก้ผลการเรียนที่ตกหรือเรียนแทนเพื่อเพิ่มผลการเรียนในรายวิชาใด ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับที่ได้รับของทุกรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนเป็นค่าระดับมารวมคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๓๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๓๑.๑๐ ค่าระดับเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาใน ภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับขลระรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๑๑ ค่าระดับเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ ๓๑.๘ เป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๑๒ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

ข้อ ๓๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ถ้าเป็นวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือถ้าเป็นวิชาเลือกนักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเลือกเรียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

## หมวด ๖

### การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๓ นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

๓๓.๑ มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

๓๓.๒ สอบได้รายวิชาครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัย

กำหนด

๓๓.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๓.๔ มีเวลาเรียนเป็นไปตามข้อ ๘

ข้อ ๓๔ กรณีนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ ขึ้นไปแต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๐

ข้อ ๓๕ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๓๕.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมและของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่ง ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับ เกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

๓๕.๒ สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ NP ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๓๕.๓ มีระยะเวลาการศึกษาดังนี้

๓๕.๓.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๔ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๖ หรือ ๗ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓.๒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๖ ถึง ๘ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๑๑ หรือ ๑๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

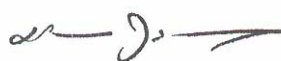
๓๕.๓.๓ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา ๕ หรือ ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา ๑๔ หรือ ๑๕ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่เทียบโอนหน่วยกิตและยกเว้นรายวิชาไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรติคุณ

ข้อ ๓๗ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๓๘ มหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่มีคุณสมบัติตาม ข้อ ๓๗ เพื่อเสนอชื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๘



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี